

# **KRITERIJI VREDNOVANJA**

**za predmet Hrvatski jezik za 8. razred**

## HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>OŠ HJ A.8.1.</b> <b>Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.</b>	– uz pomoć učitelja izlaže na zadanu/odabranu temu, rijetko sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi	– izlaže na zadanu/odabranu temu djelomično jasno i sustavno te povremeno sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi	– izlaže na zadanu/odabranu temu uglavnom jasno i sustavno te često sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi	– izlaže na zadanu/odabranu temu jasno i sustavno te redovito sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi
	– rijetko samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – uz pomoć učitelja izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – uz pomoć učitelja primjenjuje vještine razgovora u skupini – rijetko raspravlja spontano, uz pomoć učitelja sudjeluje u planiranoj i pripremljenoj raspravi – rijetko razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – rijetko izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice – rijetko se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem	– povremeno samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – djelomično samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – djelomično samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – povremeno raspravlja spontano, djelomično samostalno sudjeluje u planiranoj i pripremljenoj raspravi – povremeno razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – povremeno izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice – povremeno se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem	– uglavnom samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – uglavnom samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – uglavnom samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – uglavnom samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – uglavnom razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – uglavnom izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice – uglavnom se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem	– samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice – uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem

<p><b>OŠ HJ A.8.2.</b>  <b>Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.</b></p>	<p>– sluša tekst, uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– uz pomoć učitelja procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>	<p>– sluša tekst, djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– djelomično samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>	<p>– sluša tekst, uglavnom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– uglavnom samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– uglavnom samostalno razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– uglavnom samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– uglavnom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– uglavnom samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>	<p>– sluša tekst, samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– samostalno razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>
<p><b>OŠ HJ A.8.3.</b>  <b>Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.</b></p>	<p>– čita tekst, uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj pročitana teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore</p> <p>– rijetko samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p>	<p>– čita tekst, djelomično samostalno sintetizira sadržaj pročitana teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore</p> <p>– djelomično samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– djelomično samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p>	<p>– čita tekst, uglavnom samostalno sintetizira sadržaj pročitana teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore</p> <p>– uglavnom samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– uglavnom samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– uglavnom samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p>	<p>– čita tekst, samostalno sintetizira sadržaj pročitana teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore</p> <p>– samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– uz pomoć učitelja prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</li> <li>– rijetko proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– djelomično samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</li> <li>– povremeno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– uglavnom samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</li> <li>– često proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta</li> <li>– samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</li> <li>– redovito povremeno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</li> <li>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</li> </ul>
	<p><b>– uz pomoć učitelja piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav</b></p>	<p><b>– djelomično samostalno piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav</b></p>	<p><b>– uglavnom samostalno piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav</b></p>	<p><b>– samostalno piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav</b></p>
<p><b>OŠ HJ A.8.4.</b> <b>Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</li> <li>– uz pomoć učitelja istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</li> <li>– na poticaj i uz pomoć učitelja izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</li> <li>– djelomično samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</li> <li>– djelomično jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</li> <li>– uglavnom samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</li> <li>– uglavnom jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</li> <li>– samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</li> <li>– jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</li> <li>– uz pomoć učitelja piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– uz pomoć učitelja dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>– uz pomoć učitelja izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– uz pomoć učitelja piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</li> <li>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– rijetko točno piše pravopisne znakove u rečenici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</li> <li>– djelomično samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– djelomično samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>– djelomično samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– djelomično samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</li> <li>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– djelomično točno piše pravopisne znakove u rečenici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</li> <li>– uglavnom samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– uglavnom samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>– uglavnom samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– uglavnom samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</li> <li>– uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– uglavnom točno piše pravopisne znakove u rečenici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</li> <li>– samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>– samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</li> <li>– točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– točno piše pravopisne znakove u rečenici</li> </ul>
<p><b>OŠ HJ A.8.5.</b>  <b>Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.</b></p>	<p><b>– rijetko točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva</b></p>	<p><b>– djelomično točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva</b></p>	<p><b>– uglavnom točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva</b></p>	<p><b>– točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje jednostavne i složene rečenice</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično točno razlikuje jednostavne i složene rečenice</li> <li>– djelomično točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</li> <li>– djelomično točno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom točno razlikuje jednostavne i složene rečenice</li> <li>– uglavnom točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</li> <li>– uglavnom točno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– točno razlikuje jednostavne i složene rečenice</li> <li>– točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</li> <li>– točno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi veznčkih riječi</li> <li>– uz pomoć učitelja priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi veznčkih riječi</li> <li>– djelomično točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</li> <li>– djelomično točno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi veznčkih riječi</li> <li>– uglavnom točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</li> <li>– uglavnom točno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi veznčkih riječi</li> <li>– točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</li> <li>– točno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</li> </ul>
<p><b>OŠ HJ A.8.6.</b>  <b>Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.</b></p>	<p><b>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst</b></p>	<p><b>– djelomično samostalno objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst</b></p>	<p><b>– uglavnom samostalno objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst</b></p>	<p><b>– samostalno objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</li> <li>– uz pomoć učitelja prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</li> <li>– rijeko točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</li> <li>– rijetko prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje i svrhu neologizama</li> <li>– uz pomoć učitelja služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</li> <li>– djelomično točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</li> <li>– djelomično točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</li> <li>– povremeno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</li> <li>– djelomično točno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</li> <li>– djelomično točno objašnjava značenje i svrhu neologizama</li> <li>– djelomično se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</li> <li>– uglavnom točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</li> <li>– uglavnom točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</li> <li>– uglavnom prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</li> <li>– uglavnom točno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</li> <li>– uglavnom točno objašnjava značenje i svrhu neologizama</li> <li>– uglavnom se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</li> <li>– točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</li> <li>– točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</li> <li>– prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</li> <li>– uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</li> <li>– točno objašnjava značenje i svrhu neologizama</li> <li>– samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku</li> </ul>

U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

90 – 100 % riješenosti – odličan (5)  
 76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)  
 61 – 75 % riješenosti – dobar (3)  
 51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)  
 do 50 % riješenosti – nedovoljan (1)

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>OŠ HJ B.8.1.</b> <b>Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.</b>	– rijeko stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere	– povremeno stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere	– uglavnom stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere	– redovito stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere
	– uz pomoć učitelja povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu – uz pomoć učitelja uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku – uz pomoć učitelja rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča	– djelomično samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu – djelomično samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku – djelomično samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča	– uglavnom samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu – uglavnom samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku – uglavnom samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča	– samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu – samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku – samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</li> <li>– samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</li> <li>– samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</li> </ul>
<p><b>OŠ HJ B.8.2.</b>  <b>Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.</b></p>	<p><b>– uz pomoć učitelja interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom</b></p>	<p><b>– djelomično samostalno interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom</b></p>	<p><b>– uglavnom samostalno interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom</b></p>	<p><b>– samostalno interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</li> <li>– uz pomoć učitelja raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</li> <li>– uz pomoć učitelja obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</li> <li>– djelomično samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</li> <li>– djelomično samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</li> <li>– uglavnom samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</li> <li>– uglavnom samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</li> <li>– samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</li> <li>– samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</li> <li>– samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</li> </ul>

**OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora.**



Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

**OŠ HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

**NAPOMENA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU:** U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:**

<b>1. Sadržaj i kompozicija sastavka</b>	<b>Bodov</b>	<b>Opisnici</b>
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanje pripovjedača)	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se ne drži zadane teme.
<b>2. Jezik i stil</b>	<b>Bodov</b>	<b>Opisnici</b>
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza.

		Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
<b>3. Izgled sastavka</b>	<b>Bodov</b>	<b>Opisnici</b>
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

**Bodovna skala:**

- 12 – 13 bodova → (5) odličan
- 10 – 11 bodova → (4) vrlo dobar
- 8 – 9 bodova → (3) dobar
- 6 – 7 bodova → (2) dovoljan
- 0 – 5 bodova → (1) nedovoljan

## NAPOMENA ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<ul style="list-style-type: none"> <li>-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito</li> <li>-često ne poštuje zadane rokove</li> <li>-povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim</li> <li>-nesamostalan je u pisanju zadataka</li> <li>-teško uočava odnose u djelu</li> <li>-potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito</li> <li>-ima slabo razvijen interes za čitanje</li> <li>-povremeno ne poštuje postavljene rokove</li> <li>-bilješke su necjelovite i kratke, štire</li> <li>-rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-pročita svako zadano djelo</li> <li>-savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka</li> <li>-često sudjeluje u raspravama</li> <li>-povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja</li> <li>-ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti</li> <li>-izrazito je marljiv na satovima lektire</li> <li>-samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama</li> <li>-kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...)</li> <li>-izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama</li> <li>-čita više od zadanoga plana</li> </ul>

**Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!**

## KULTURA I MEDIJI

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>OŠ HJ C.8.1.</b> <b>Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.</b>	– uz pomoć učitelja uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti	– djelomično samostalno uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti	– uglavnom samostalno uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti	– samostalno uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti
	– uz pomoć učitelja uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti – uz pomoć učitelja objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova – uz pomoć učitelja izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka – uz pomoć učitelja uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija – uz pomoć učitelja uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – uz pomoć učitelja služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta	– djelomično samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti – djelomično samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova – djelomično samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka – djelomično samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija – djelomično samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – djelomično se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta	– uglavnom samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti – uglavnom samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova – uglavnom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka – uglavnom samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija – uglavnom samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – uglavnom se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta	– samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti – samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova – samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka – samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija – samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – samostalno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta

<p><b>OŠ HJ C.8.2.</b>  <b>Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.</b></p>	<p>– uz pomoć učitelja objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja</p>	<p>– uglavnom samostalno objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja</p>	<p>– samostalno objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja</p>
	<p>– uz pomoć učitelja obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uz pomoć učitelja prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem</p> <p>– uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>– djelomično samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– djelomično samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem</p> <p>– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>– uglavnom samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uglavnom samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem</p> <p>– uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>– samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem</p> <p>– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>

**OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.**

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

<b>OBLICI VREDNOVANJA</b>		
<b>VREDNOVANJE ZA UČENJE</b>	<b>VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)</b>	<b>VREDNOVANJE NAUČENOGA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– argumentirane rasprave</li> <li>– promatranje</li> <li>– rješavanje problema</li> <li>– poster</li> <li>– pitanja radi provjere razumijevanja</li> <li>– domaće zadaće</li> <li>– kratke pisane provjere</li> <li>– izlazne kartice</li> <li>– grafički organizatori znanja</li> <li>– razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– trominutna stanka</li> <li>– (samo)procjena uradaka</li> <li>– lista za procjenu</li> <li>– rubrike</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisane provjere</li> <li>– usmeno ispitivanje</li> <li>– analiza mape radova</li> <li>– opažanje izvedbe učenika</li> <li>– procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik</li> <li>– analiza učeničkih radova</li> </ul>

### **STRUČNO VIJEĆE (AKTIV) HRVATSKOGA JEZIKA**

Marinka Jurković, prof., Ivona Martinović, prof., Helena Bjeliš, prof., Ana Jogunica, prof. Ivana Vatović, prof.

