

KRITERIJI I MJERILA

VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA

JEZIKA - 7. razred

Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.	<p>– uz pomoć učiteljice određuje svrhu govorenja: osobna i javna</p> <p>– rijetko samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</p> <p>– rijetko samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</p> <p>– rijetko samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– rijetko točno</p>	<p>– djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</p> <p>– djelomično samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– djelomično točno</p>	<p>– većinom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</p> <p>– većinom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</p> <p>– većinom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</p> <p>– većinom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– većinom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim</p>	<p>– samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna</p> <p>– samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</p> <p>– samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</p> <p>– samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</p> <p>– samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</p> <p>– samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– u potpunosti točno naglašava riječi u</p>

	<p>naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– uz pomoć učiteljice povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– djelomično samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– većinom samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>
<p>OŠ HJ A.7.2. Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– uz pomoć učiteljice parafrazira slušani tekst</p> <p>– uz pomoć učiteljice donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– djelomično samostalno parafrazira slušani tekst</p> <p>– djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– većinom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– većinom samostalno parafrazira slušani tekst</p> <p>– većinom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>	<p>– samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– samostalno parafrazira slušani tekst</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>
<p>OŠ HJ A.7.3.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice</p>	<p>– djelomično</p>	<p>– većinom samostalno</p>	<p>– samostalno</p>

<p>Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p>	<p>objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava grafičku strukturu teksta – uz pomoć učiteljice objašnjava svrhu slikovnih elemenata – uz pomoć učiteljice razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – uz pomoć učiteljice pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – uz pomoć učiteljice pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – uz pomoć učiteljice izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima 	<p>samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta – djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata – djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima 	<p>objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava grafičku strukturu teksta – većinom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata – većinom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – većinom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – većinom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – većinom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima 	<p>objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava grafičku strukturu teksta – samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata – samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima
<p>OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i</p>	<p>– uz pomoć učiteljice pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući</p>	<p>– djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući</p>	<p>– većinom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost</p>	<p>– samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost</p>

<p>prema planu.</p>	<p>točnost i istinitost činjenica</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – uz pomoć učiteljice ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima - uz pomoć učiteljice uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – uz pomoć učiteljice razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – uz pomoć učiteljice uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – uz pomoć učiteljice selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – rijetko razlikuje upravni i neupravni govor u pismu 	<p>točnost i istinitost činjenica</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima - djelomično samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – djelomično razlikuje upravni i neupravni govor u pismu 	<p>činjenica</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – većinom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – većinom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima - većinom samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – većinom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – većinom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – većinom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – većinom razlikuje upravni i neupravni govor u pismu 	<p>sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima -samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima
---------------------	--	---	---	--

<p>OŠ HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerim.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – uz pomoć učiteljice razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – rijetko točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – uz pomoć učiteljice razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a – uz pomoć učiteljice provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – rijetko točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – djelomično razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – djelomično točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – djelomično razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a – djelomično provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – djelomično točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – većinom razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – većinom točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – većinom razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a – većinom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – većinom točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku 	<ul style="list-style-type: none"> – u potpunosti točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – u potpunosti razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – u potpunosti točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – u potpunosti razlikuje glasovne promjene: sib., pal., jot., nepostojani a – u potpunosti provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – u potpunosti točno imenuje naglaske
<p>OŠ HJ A.7.6. Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – uz pomoć učiteljice upoznaje se s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – uz pomoć učiteljice upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – djelomično samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – djelomično samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – većinom se samostalno upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – većinom se samostalno upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – samostalno se upoznaje sa značajkama i

	<p>– uz pomoć učiteljice upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– uz pomoć učiteljice istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>ilirskoga pokreta</p> <p>– djelomično samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>– većinom se samostalno upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– većinom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>vođenim ličnostima ilirskoga pokreta</p> <p>– samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>
--	---	--	---	---

U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

- 90 – 100 % riješenosti – odličan (5)
- 76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)
- 61 – 75 % riješenosti – dobar (3)
- 51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)
- do 50 % riješenosti – nedovoljan (1)

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<p>OŠ HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava tematizira li tekst pojave i doživljava koje može</p>	<p>– djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno uočava</p>	<p>– većinom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– većinom samostalno uočava</p>	<p>– samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljava koje može prepoznati u vlastitom okružju</p>

	<p>prepoznati u vlastitom okružju</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – uz pomoć učiteljice obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – uz pomoć učiteljice uspoređuje djela slične tematike – uz pomoć učiteljice vrednuje književni tekst – uz pomoć učiteljice argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – uz pomoć učiteljice objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti 	<p>tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike – djelomično samostalno vrednuje književni tekst – djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti 	<p>tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – većinom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – većinom samostalno uspoređuje djela slične tematike – većinom samostalno vrednuje književni tekst – većinom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – većinom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – samostalno uspoređuje djela slične tematike – samostalno vrednuje književni tekst – samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti
<p>OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – uz pomoć učiteljice imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – većinom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – samostalno prepoznaje

	<p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>– većinom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– većinom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>
<p>OŠ HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnih tekstova za čitanje s obzirom na tematsku i žanrovsku pripadnost.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– rijetko samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava svezvremenske općeljudske poruke književnoga teksta</p> <p>– rijetko samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.</p>	<p>– djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava svezvremenske općeljudske poruke književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno stvara zajednički popis</p>	<p>– većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– većinom samostalno objašnjava svezvremenske općeljudske poruke književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno stvara zajednički popis</p>	<p>– samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– samostalno objašnjava svezvremenske općeljudske poruke književnoga teksta</p> <p>– samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.</p>

		književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.	književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.	
OŠ HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	<p>– uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– uz pomoć učiteljice snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– djelomično samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– većinom samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– većinom samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>

NAPOMENA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU: U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bodov	Opisnici
Kompozicija teksta:	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
1. uvod	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
2. glavni dio		
3. završetak		
Sadržajni dio:	3	Sastavak se drži zadane teme.
vrednuje se pridržavanje teme te stvarala elementi (unošenje osjećaja i razmišljanj pripovjedača)	2	Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovje Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.

	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se ne drži zadane teme.
2. Jezik i stil	Bodov	Opisnici
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdje gdje nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedovoljno razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi i izrazi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogrešaka)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
3. Izgled sastavka	Bodov	Opisnici
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

Bodovna skala:

- 12 – 13 bodova → (5) odličan
10 – 11 bodova → (4) vrlo dobar
8 – 9 bodova → (3) dobar
6 – 7 bodova → (2) dovoljan
0 – 5 bodova → (1) nedovoljan

NAPOMENA ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	doobar (3)	vrlo doobar (4)	odličan (5)
-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadataka -teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje	-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje -povremeno ne poštuje postavljene rokove -bilješke su necjelovite i kratke, štute -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj	-pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka -često sudjeluje u raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka	-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvršno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	doobar (3)	vrlo doobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ C.7.1. Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.	– uz pomoć učiteljice objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uz pomoć učiteljice uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učiteljice suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje –uz pomoć učiteljice opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim	– djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata	– većinom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – većinom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – većinom samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – većinom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim	– samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima

	časopisima	medijske poruke sadržaja u različitim časopisima	časopisima	
OŠ HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokult tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učiteljice opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta – uz pomoć učiteljice obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem – uz pomoć učiteljice povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem – uz pomoć učiteljice tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – uz pomoć učiteljice objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – uz pomoć učiteljice uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta – djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem – djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem – djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, – djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti i dr 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – većinom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta – većinom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem – većinom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem – većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – većinom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta – samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem – samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti
OŠ HJ C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okruženju.	-	-	-	-

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- **sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- **način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- **interes i pozornost učenika** - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- **ponašanje tijekom sata** - pažljivo sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- **radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- **samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none">- provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima- predstavljanje učeničkih radova- predstavljanje učeničkih projekata- opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)	<ul style="list-style-type: none">- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima- služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje- obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka- opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja	<ul style="list-style-type: none">- usmene provjere (do 10 min)- pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije)- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.- pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu.

STRUČNO VIJEĆE (AKTIV) HRVATSKOGA JEZIKA

Marinka Jurković, prof., Ivona Martinović, prof., Helena Bjeliš, prof., Ana Jogunica, prof.
Ivana Vatović, prof.

